



En Toute Transparence

SCÆNA

Spectacle déambulatoire pluridisciplinaire

Conception: Valérie Alane et Alvaro Bello

Textes : Valérie Mréjen, Valérie Alane

Composition musicale et univers sonore: Alvaro Bello, Vadim Sher

Chorégraphie: Francisca Alvarez, Ibrahima Sissoko

Scénographe: Daniel Pardo

Création lumière: Vincent Tудоce

Avec: Vadim Sher, Alvaro Bello, Francisca Alvarez, Valérie Alane, en cours...

Genèse

Il nous est tout d'abord venue l'envie de transformer des vitrines de magasin en scènes de théâtre de poche. Ça ,c'était à la sortie du 2^{ème} confinement. Clin d'œil grinçant à la distanciation sociale obligatoire...Des artistes derrière une vitrine, comme derrière un masque géant entre eux et les spectateurs qui les observeraient de l'extérieur du magasin, sur le trottoir.

Et puis l'idée a mûri, évolué.Nous avons finalement souhaité fabriquer nos propres vitrines, nos propres structures modulables et transportables. Ainsi, nous pourrions les emmener dans des lieux plus divers. La rue d'une ville ou d'un village, un champ, un musée, un hangar, le parvis, le hall d'un théâtre, une médiathèque, une grande halle...

Nous nous inviterons dans des lieux culturels en dehors du plateau. Les spectateurs pourront ainsi découvrir le théâtre ou le musée par exemple, sous un autre angle. Pourquoi pas en en circulant dans des espaces qui ne sont d'habitude pas accessibles au public?

Nous avons aussi le désir d'emmener le spectacle vivant là où il se fait rare, de nous aventurer sur des territoires nouveaux et de créer une relation de proximité avec le public. Nous souhaitons vraiment œuvrer en amont avec les acteurs des lieux qui nous accueilleront pour que le spectacle ne soit pas seulement un projet livré clé en main mais aussi pensé in situ.



Un spectacle déambulatoire pluridisciplinaire

Dans des boîtes ou vitrines, à géométrie variable, des personnages sont surpris dans leur intimité par des spectateurs qui déambulent. Ils dévoilent leur paysage intime, se confient, par choix ou par contrainte. Ils montrent ce qu'ils pensaient ne jamais laisser voir, dans un lâcher prise libérateur. De ces cabinets de curiosité, ces jardins secrets, s'échappent **des monologues intérieurs ou des dialogues imaginaires: parlés, musicalisés, dansés...**

-Promenade artistique

Les spectateurs promeneurs passeront d'une structure à l'autre (6), d'une scène à l'autre (d'environ 10 minutes chacune) observant, rencontrant des personnages, leurs univers, leurs histoires.



Le mélange des arts

Par envie de cultiver le collectif, le penser et le faire ensemble, nous avons fait appel, dès les prémices du projet, à plusieurs créateurs et artistes **de différentes disciplines,**

Il nous intéresse de voir de quelle façon les différents arts vont s'emparer de **la transparence**. Nous avons là **un terrain de jeu et d'imagination très vaste**. Un sujet riche qu'on peut travailler sous plusieurs angles, qu'on peut aborder chacun avec nos personnalités, nos sensibilités. On peut tirer différents fils: **celui de l'intime, de l'esthétique, du sociétal et du politique...** Nous creuserons, imaginerons, improviserons autour de ce thème individuellement bien sûr mais aussi conjointement. En effet dans une même boîte se mêleront différentes disciplines.

Transparence:

NOM FÉMININ SINGULIER

Qualité d'un corps transparent; phénomène par lequel les rayons lumineux visibles sont perçus à travers certaines substances. *La transparence de l'eau.* → limpidité. —LOCUTION *Par transparence:* à travers un milieu transparent ou translucide. *La transparence du teint,* sa clarté, sa finesse.

LITTÉRAIRE Qualité de ce qui est transparent → limpidité. *La transparence de ses intentions.* → lisibilité.

Caractère de ce qui est visible par tous (en matière économique, politique...). *La transparence du financement des partis.*

Quelques mots jetés comme des pistes de travail...

Transparence

En toute transparence

Qui on est, qui on paraît

Voile

Impudeur

au-delà du paraître: trans,

Vision profonde

Âme

injonction à

intouchable

Finesse

Parole débridée , libérée?

Vide

privé/ public

Arbre généalogique

Secret

Invisibilité

Passer à travers

Disparition

Mise à nu

Reflét

Lumière

En toute honnêteté

Aveu

Sans mentir

Confessionnal

Flicage

Lanceur d'alerte

Ciel



Le thème de l'isolement, est également présent en filigrane, dans le sens où il peut permettre l'expression d'une parole, d'un geste intime.

Univers visuel et sonore

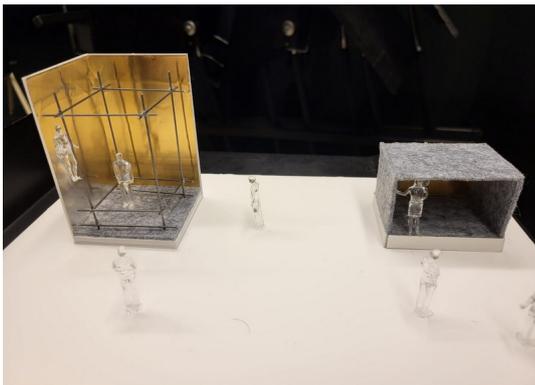
L'espace de jeux sera donc à l'intérieur (et/ou parfois à l'extérieur autour ou au dessus...) de structures-vitrines, de formes géométriques variables.

Des profilés en alu créeront l'ossature des vitrines. Couvertures de survie et tissus légers (imperméables) viendront habiller certains côtés des boîtes. Les personnages seront ainsi placés dans une sorte de **cocon** qui pourra, grâce à la **translucidité** des matériaux, s'ouvrir par moment vers l'extérieur et **les mettre à nu**.

Les matériaux choisis pour fabriquer ces structures sont légers et résistants. Le transport et le montage seront ainsi facilités. Une ou deux des boites incluront également une structure en échafaudage, peu encombrante, afin de permettre l'accroche pour la danse verticale.

Le scénographe concevra chaque «**scène de poche**» en fonction de l'histoire qui s'y raconte. Leurs tailles et leurs formes varieront mais une unité sera créée grâce aux matériaux identiques pour toutes.

Les boîtes seront traversées par **la lumière** environnante (artificielle ou naturelle) qui pourra donc varier. Nous jouerons et travaillerons avec elle, en l'intégrant **aux créations lumière** imaginées pour chaque boîte.



Nous travaillerons également à **la sonorisation des boites**. Les spectateurs entendront **un univers sonore** propre à chacune d'elle (soit préalablement enregistré soit en live) qui les fera entrer dans l'intimité des personnages : voix intérieures, voix off avec laquelle un personnage dialoguerait, de la musique bien sûr, des bruitages...

Un travail d'infusion et d'adaptation du spectacle sur les différents territoires qu'ils soient urbains ou ruraux.

Les endroits, où nous nous installerons, seront donc partie prenante du spectacle comme autant de décors de nos diverses vitrines. Nous jouerons avec les paysages (intérieurs ou extérieurs), les perspectives, les lumières ...Ainsi chaque déambulation sera différente. Il nous intéresse de voir de quelle façon tous ces éléments extérieurs pourront avoir une incidence sur le récit, influencer sur la perception qu'auront les spectateurs d'un texte, d'une danse, d'une musique. Une boîte installée dans une prairie en plein jour ne racontera sans doute pas la même histoire que posée sur une place entourée de barres d'immeuble au coucher du soleil, dans les dessous d'un théâtre dans la pénombre ou devant un tableau expressionniste d'un musée!

Cela impliquera un **travail en amont de repérage sur le terrain** qui sera l'occasion de rencontrer les habitants des territoires (villes, villages, quartiers) ou les usagers des lieux qui nous accueillent (abonnés des musées, des théâtres, fréquentant les médiathèques) et de travailler avec eux sur:

-la boîte à surprise. En effet une 7ème boîte sera réservée à des propositions d'amateurs créées à partir d'ateliers dans les différentes disciplines, sur les territoires de résidence. Elle pourra être présentée en première partie du spectacle ou à l'occasion d'une autre manifestation locale.



Comment va se dérouler le projet:

-Format entre 1h15 et 1h30

-Calendrier envisagé (mais pouvant évidemment s'adapter)

*De l'hiver au printemps 2024: temps de résidences sur différents territoires. Ecriture.

*Eté 2024: Ecriture / Répétitions/ Actions artistiques pour créer la 7ème boîte.

*A partir de septembre 2024: Diffusion.

-Type de partenariat que nous recherchons:

Lieux de résidences: Conception/Répétitions/ Ateliers

Soutien en production

Lieux de diffusion

-Type de partenaires que nous souhaitons solliciter:

***Des villes**

-Services culturels

-Politique de la ville

***Des communauté de communes**

***Des lieux culturels**

-ouvrant la possibilité de s'installer hors les murs.

-intéressés par la pluridisciplinarité.

***Des musées**

***Des festivals d'arts de la rue ou dans l'espace public**

Scæna et l'équipe du projet

***Scæna** est une structure francilienne sur laquelle nous nous appuyons pour monter des projets théâtraux, musicaux et interdisciplinaires.

Notre travail est axé sur l'écriture contemporaine qu'elle soit théâtrale ou musicale.

Côté théâtre, il prend racine dans notre goût pour la langue et les mots, des mots vivants, ancrés dans notre réalité, notre temps. Nous souhaitons faire de la poésie et du théâtre en gardant les yeux bien ouverts sur ce qui se passe autour de nous.

Scæna porte des spectacles comme *Les petites mémoires*, *Zéro s'est endormi ?* et *Irruption!* de Valérie Alane, des opéras jeune public comme *Mister Cauchemar* (Didier Goret/ Valérie Alane) et *Douce et Barbe bleue* (Isabelle Aboulker/Christian Eymery) qui ont été créés: au Colombier à Bagnolet, à Anis Gras-Le lieu de l'autre à Arcueil, au TGP et au Centre O.Messiaen de Champigny sur Marne, à l'Espace 1789 à Saint-Ouen, à l'Espace Henry Miller à Clichy, au Théâtre Artistique Athévains à Paris...

Elle développe aussi *des formes plus légères : lectures-spectacles, ballades théâtralisées*. La dernière étant: Le projet *Frontières* (commande du PIVO-Pôle Itinérant en Val d'Oise, Théâtre et Territoires et du château de la Roche Guyon).

Côté musique, Scæna a pour but d'aider à la création de projets musicaux, comme la réalisation de CD et l'organisation de concerts, la composition de musiques originales pour le théâtre. C'est aussi le label du CD *Meloalegria* et coproducteur du CD *Y que paso!* d'Alvaro Bello. Des concerts ont été organisés entre autre au Sunside, au Satelitt Café à Paris (75) et au Festival Jazz in Migné (86). Le ciné-concert *Figaro* composé par Alvaro a récemment été programmé à l'auditorium du Musée d'Orsay, en partenariat avec le Théâtre du Châtelet.

Scæna développe aussi des actions artistiques afin de créer des liens avec les différents acteurs de la vie locale des villes où se montent les projets.

A Saint-Ouen, Clichy, Bagnolet ou à Champigny sur Marne, des ateliers d'écritures, de jeu, des créations de spectacles théâtraux et musicaux ont été menés avec des collégiens ou lycéens ainsi que des collectes de parole, des lectures-spectacles auprès de personnes âgées, des ateliers d'écriture dans un foyer pour SDF, un office des migrants...

Notre structure participe depuis 2019 à Scènes sur Seine.

Elle est adhérente au Synavi et à la Fra-if.

Valérie Alane (auteure, comédienne et metteuse en scène) et **Alvaro Bello** (musicien, compositeur) donnent à **Scæna** sa ligne artistique.





*L'équipe (qui va encore s'agrandir...) du projet *En toute transparence*

Valérie Alane

partage son temps entre **l'écriture théâtrale et son travail de comédienne.**

Elle met aussi en scène, certains de ses textes notamment.

Pour le théâtre, elle écrit entre autres : ***Irruption!*** (sélection comité de lecture des EAT 2020) et ***Les Petites Mémoires*** qu'elle met en scène et dans lesquelles elle joue ; ***Zéro s'est endormi?***; ***La trilogie du pommier***; ***Un frôlement*** (Fantaisies bucoliques)

Elle répond également à plusieurs commandes d'écriture, comme le projet ***Frontières*** pour le PIVO-(Scène conventionnée Art en Territoire) ainsi que pour **des livrets d'opéra jeune public** (pour le CREA): ***30ème étage!*** (m. en sc: François Berdeaux), ***Rose et Rose*** (m. en sc. Jean-Michel Fournereau), ***Le Marathon du Grand Sillon*** (m. en sc. Gregory Gereboo et V. Alane), ***¿Olvidados?*** (m. en sc. Christian Eymery), ***Mister Cauchemar*** (m. en sc. Christophe Lidon), joués à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris-Bastille, au Théâtre J. Prévert d'Aulnay, au Dôme Théâtre d'Alberville, à l'Opéra-Théâtre de Genève... Elle travaille comme dramaturge sur le spectacle ***Les âmes tisanes*** du chorégraphe Ibrahima Sissoko (Amphithéâtre de l'Opéra de Paris-Bastille dans le cadre de « Dix mois d'Ecole et d'Opéra »)

Comme comédienne, elle joue au Théâtre des Halles (Festival d'Avignon 22) et au CADO d'Orléans ***L'installation de la peur*** d'après Rui Zink (adaptation: Alain Timar et Michael Stampe) mise en scène par Alain Timar.

Sous la direction de Valérie Castel Jordy, elle joue ***Au coeur des cendres*** de V. CJ et Etty Hillesum (Théâtre de Vénissieux).

Christophe Lidon la met en scène **dans** ***L'île des esclaves*** de Marivaux (accompagné d'un texte qu'elle a écrit) (au Théâtre de La Condition des soies-Avignon 23 et au CADO d'Orléans)

Le Misanthrope et Georges Dandin de Molière (Théâtre 13 et tournée), ***Zéro s'est endormi?*** (TGP de Champigny sur Marne/ Théâtre Artistique Athévains), ***Terminus*** d'Antoine Rault (au CADO d'Orléans et en tournée).

Elle travaille sous la direction de Jean-Michel Vier (Cie Liba Théâtre) : ***Transportés ou les autres mondes*** de J.M Vier (Th. de Cachan, Gare au Théâtre à Vitry, La Grange Dimière de Fresnes) ; ***Don Juan*** de Brecht d'après Molière (au Th. de Cachan et repris au Théâtre du Lucernaire et au Théâtre de l'Œuvre) ; ***Don Juan sur catalogue*** de J.M. Vier et C. Charvet (co-mis en sc. par S. Katan); ***Chez Marcel, cabaret Proust*** d'après Marcel Proust (Nouveau théâtre Mouffetard) ; ***La traversée de Samuel R.*** de J.M Vier, (Etoile du Nord) ; ***La très excellente, lamentable et tragique histoire de Marie Stuart*** (d'après Schiller) de J.M Vier et V. Karsenty (Théâtre National de la Criée, Théâtre de

l'Opprimé, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre du Chien qui fume à Avignon...)

Elle travaille également avec Pierre Val qui la dirige dans **Miracle en Alabama** de William Gibson (Théâtre La Bruyère), **Ceux qui dorment, Arria Marcella**...Et Karim Sebbar dans **Le mâle effet, Storytelling, Parlez-moi d'amour** (TGP de Champigny),

Elle tourne, entre autre, avec Coline Serreau (**La crise**).

Elle dirige également **des classes théâtre** au Conservatoire d'Art Dramatique de Champigny sur Marne et y **met en scène** une vingtaine de textes contemporains.

Valérie Mréjen

est née en 1969 à Paris. **Issue d'une école d'art**, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle commence par éditer des livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Ses travaux ont fait l'objet de **nombreuses expositions en France et à l'étranger**, notamment au Jeu de Paume en 2008. **Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires** (*Pork and Milk*, 2004, *Valvert*, 2008) et un long métrage de fiction, *En ville*, co-réalisé avec Bertrand Schefer (quinzaine des réalisateurs, Cannes 2011). **Elle a publié** *Mon grand-père*, 1999, *L'Agrume*, 2001, *Eau sauvage*, 2004, aux éditions Allia, et *Forêt noire*, 2012, *Troisième personne*, 2017 aux éditions P.O.L. **Artiste associée au TNB à Rennes**, elle a signé l'adaptation de *L'Empire des lumières* et de *La Dame aux camélias* pour Arthur Nauzyciel, et crée avec Albin de la Simone un *Carnaval des animaux* d'après Saint-Saëns. En 2021 elle met en scène avec Mohamed El Khatib *Gardien party* sur et avec des agents d'accueil de musées, et un spectacle tous publics, *Trois hommes verts*. **Elle est représentée par la galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris**. Sa première monographie, *Palais des Glaces*, est parue chez Manuella éditions.

Alvaro Bello

obtient en 1995 son DEM de Guitare Jazz à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin. Il est titulaire du diplôme Supérieur de Composition de Musique de Film à l'Ecole Normale de Musique de Paris et du Diplôme d'Etat option jazz. **Il enregistre deux albums** : *Meloalegría* et *¿Y Que Paso!* (produits par le ministère de la culture chilienne). Influencé et nourri par ses deux cultures, il crée des ponts entre l'Occident et l'Amérique latine fusionnant rythmes, harmonies et sonorités, créant ainsi son propre univers. **Il joue** dans *Le Carnaval des Animaux* de C. Saint-Saëns adapté et mise en scène par A. de La Simone et V. Mréjean (production TNB à Rennes) **Il compose la musique** de la création 2019 de *Dix mois d'école et d'opéra* mise en scène par le chorégraphe Ibrahima Sissoko (Opéra National de Paris). **Il signe aussi la musique** de *Rose & Rose*, comédie musicale créée au Théâtre J.Prévert à Aulnay sous-Bois et repris en janvier 2017 à l'amphithéâtre de l'Opéra de Paris -Bastille, et d' *¿Olvidados?* (Commandes du Crea). **Il compose pour le théâtre** entre autres : *Irruption!* et *Zéro s'est endormi?* de V. Alane, *Le Petit Violon* de J.C Grumberg joué au Théâtre de la Criée à Marseille et en Avignon, *L'Ogrelet* de S. Lebeau au Théâtre de Cachan. **Guitariste «sideman», musicien de studio et arrangeur**, il travaille avec des artistes comme: Jean Guidoni, Cyrius, Enzo Enzo, Raul Paz, Ilene Barnes, Barbara Luna, Angel Parra, Shirley et Dino...**Il se produit dans les grands festivals de musique internationaux** : Juan-les-Pins, Montreux Jazz Festival, Palea, Roskild, Midem de Miami, Francofolies de Montréal, Nuits du Sud, Festival international de la guitare à Patrimonio, L'Olympia,etc...**Il a composé et joué en ciné-concert Figaro** récemment programmé à l'**auditorium du Musée d'Orsay, en partenariat avec le Théâtre du Châtelet**.

Vadim Sher

est **pianiste, compositeur et musicien de scène**. Il a reçu sa formation musicale en URSS, d'abord au conservatoire de Tallinn (Estonie), puis à l'École Supérieure de Musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Depuis 1993, il vit et travaille en France. **Il crée les parties musicales de nombreux spectacles de théâtre et prend souvent en charge leur direction musicale** : entre autres plusieurs créations de la Cie Achille Tonic (alias Shirley & Dino), des mises en scène de Youlia Zimina, Matthias Langhoff, Charlotte Rondelez (4 nominations aux Molières 2019 pour La Ménagerie de verre de Tennessee Williams), Alain Timár. Vadim Sher est également **compositeur de musiques de films**, notamment Loin de Sunset boulevard de Igor Minaév qui reçoit la Médaille d'Or pour la musique au Park City Film Music Festival, USA ; La fille et le fleuve d'Aurélia Georges (Festival de Cannes 2015, sélection ACID) ; le documentaire Patrick Dewaere, mon héros (Festival de Cannes 2022 ; sélection officielle Cannes Classics). Il mène une carrière de **concertiste** aux côtés du violoniste Dimitri Artemenko et de la chanteuse iranienne Darya Dadvar. Créateur passionné de ciné-concerts (La Maison de la rue Troubnaïa de Boris Barnet et Une page folle de Teinosuke Kinugasa ont été primés au festival Rimusicazioni à Bolzano, Italie), Vadim Sher **allie le cinéma muet, la musique et le théâtre dans ses spectacles** (Rachmanimation, une fantaisie autour du cinéma d'animation créé à la Philharmonie de Paris en 2016 ; Le cinéma est né dans un chou, création commune avec Valérie Mréjen au Musée d'Orsay en 2021). **L'album Passeport Nansen** avec ses compositions originales est sorti en 2019

Francisca Alvarez

est une danseuse contemporaine chilienne. Elle arrive en France en 1988.

En 1997, elle rencontre **la Cie Retouramont** avec qui elle découvre la danse verticale. Depuis, elle se spécialise dans ce domaine. Elle travaille comme danseuse verticale, assistante chorégraphique, responsable de projets aériens et pédagogiques au sein de cette compagnie. Elle en fait partie intégrante en participant à de multiples spectacles qui tournent en France et dans le monde. Elle crée le duo « La Caja » et collabore régulièrement avec la Cie Nalda Projet, en Corée du Sud.

En 2011, elle crée **la Cie IN VIVO** avec Frédérique Beorlegui, un travail plus personnel autour de la danse verticale.

En 2018, elle rencontre **Mourad Merzouki, CCN de Créteil**, pour la création de VERTIKAL. Elle participe en tant que danseuse à ce spectacle qui mélange la danse Hip hop, la danse contemporaine et verticale avec une grande tournée en Europe et dans le monde.

En 2021, elle rencontre **Philippe Kreps, Cie AYE PANIK**, et participe en tant que danseuse et chorégraphe au spectacle « La Tour en Liberté » et les créations en cours « Les Peuples des Airs » et « Le Roi Chap Chap »

Ibrahima Sissoko,

est directeur artistique de la Compagnie EthaDam. Il porte une démarche artistique placée sous le signe de l'ouverture : faire de l'art en général et de la danse en particulier le moyen de tisser des liens, de créer des passerelles, de provoquer des rencontres, de croiser des perspectives, de rapprocher des individus ou des groupes autour de ce qu'ils ont en commun.

Cette sensibilité transparaît dans son **parcours multiforme, au croisement de différents univers artistiques.** Dès 1992, Ibrahima Sissoko **se forge un solide parcours d'interprète avec la**

Compagnie Choréam en écrivant certaines des toutes premières pages des danses urbaines en France. Il a continué ses collaborations avec des compagnies telles que Hamalian's, Déséquilibres. En 2010, il danse en tant que soliste pour Robyn Orlin, dans le cadre de la création "Call it... Kissed by the sun... Better still the revenge of geography...", réalisée au Théâtre de la Ville.

Porté par de riches rencontres et un attachement profond à poursuivre des objectifs toujours plus poussés, Ibrahima Sissoko libère son imagination dans l'univers de la création chorégraphique et musicale. Il façonne un univers esthétique original, combinant la volonté de tirer le maximum des capacités corporelles et la recherche d'une sensibilité émancipatrice d'émotions profondes. Son écriture, tournée vers le plus grand nombre, transpire une multiplicité de sources d'inspiration et une imprégnation profonde des valeurs de solidarité, de travail et de persévérance.

Pédagogue et soucieux de la transmission des valeurs de paix, d'unité et de partage caractéristiques des danses urbaines, Ibrahima Sissoko est fortement investi dans les actions de formation. Il intervient à ce titre dans des **formations de formateurs, participe aux réflexions sur le processus de structuration des nouvelles pratiques culturelles** et réalise des actions novatrices, notamment sous la forme de créations en forme de passerelles entre disciplines artistiques.

Vincent Tудоce

est éclairagiste, régisseur lumière, formé au CFPTS de Bagnolet. D'abord régisseur d'accueil dans divers théâtres d'Ile de France, puis régisseur de tournées pour la Cie

Montalvo-Hervieu, Cie La Calebasse (Merlin Nyakam), Cie Chat Borgne (Jean-Yves Ruf), Cie Fred Cacheux, Cie Hercub', Cie Des Plumés Production (Diane Dugard & Juan Cocho), Cie du Loup Blanc (Jean-Claude Seguin), Cie Accordzêâm, Junior Ballet du CNSMDP (chorégraphies tournées : Waehner, Armitage, Bart, Decina, Preljokaj, Robbe, Pauwels, Tompkins, North, Becker, Russillo, Balanchine, Bombana, Fonte, Lerat, ...), mais aussi les JMF, Cie Puce Muse, Cie d'Eleusis, Cie Serge Noyelle, Cie Claude Confortès, Quatuor Emphasis, etc... Avec la Cie Europa Danse (Jean-Albert Cartier), **il participe également à l'adaptation des lumières pour des reprises de chorégraphies** de, entre autres, Kylian, Duato, Mats Ek, Malandin, Bigonzetti, Naharin, Hans Van Manen, Système Castafiore ... **et il crée les lumières pour plusieurs chorégraphes et metteurs en scènes** comme Jean-Louis Mercuzot (Cie l'Eygurande), Nicolas Thibault (Cie du Huitième Jour), Gersende Michel (Jeunes Plumes & Cie), Jade Duviquet & Cyril Casmèze (Cie du Singe Debout), Philippe Penguy (Cie Cyclone), Rolan Van Loor & Jorge Crudo (Cie Modos Vivendi), Valérie Onnis & Daniel Darius (Cie Argos), Nadège MacLeay (Cie La Tartaruca), Karim Sebbar (K Association), Afshin Ghaffarian (Cie des Réformances), Claire Gérald (Cie Tam), Mariam Faquir (Cie Leste), Olivier Descargues (Cie Cadavres Exquis), Sandra Abouav (Cie Métatarses), EDS au Creusot (Amandine Du Rivau, Ned Grujic, Julien Rouquette, Vincent Lorimy, Pierre Frantz), Jean Alavi, Marie-Laure Agrapart, Maroussia Vossen, Hakim Maïche, Violaine Chavanne et Valérie Alane.

Daniel Pardo

est diplômé à l'École Nationale des Ponts et Chaussées (master Spécialisé en Génie Urbain) et à l'Ecole d'Architecture et d'Urbanisme du Chili. **Il a conçu et réalisé de nombreux projets d'aménagement urbain, architectural et paysager en France et à l'international**, comme le pôle intermodal et transport par câble Sainte Clotilde à la Réunion et le projet de rénovation urbaine The Kings Dock "the New Village" of Liverpool Waterfront. **Il s'intéresse à la scénographie et aux Arts vivants hors les murs.**



Association loi 1901

17 av. Gabriel Péri
93400 Saint-Ouen
SIRE: 48372501600024
Code APE: 900 1 Z

Licence: PLATESV-R2020-011697

Tel: 06 95 92 86 83

Mail: scaena2@free.fr

Contact projet: Valérie Alane

06 63 86 81 28

valerialane@free.fr