

TÊTE-ART



Création 2024

Un spectacle de la compagnie Ballons!



TÊTE-ART

« DU GRIBOUILLAGE AU BONHOMME TÊTARD »

Un parcours-spectacle de danse intégrant plusieurs disciplines artistiques pour toute la famille à partir de 18 mois.

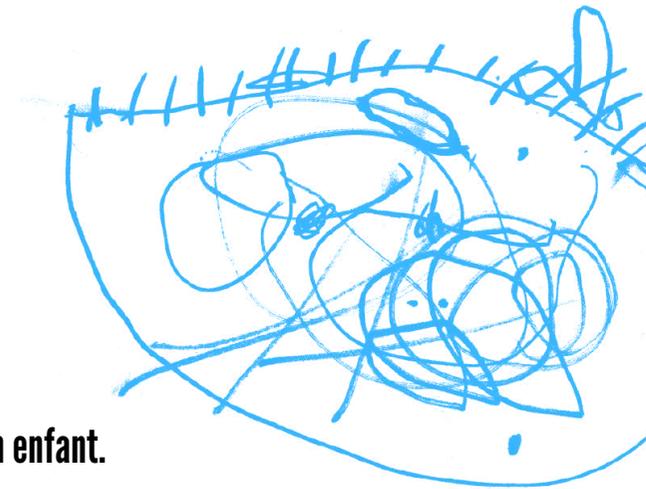
Durée : 45 minutes.

Les comédiens embarquent le public dans un voyage vers nos premiers gribouillages. Les plus jeunes nous guident. Entre les scènes, le public se déplace et laisse lui aussi ses traces sur le chemin. Inspiré par le bonhomme têtard, première figure humaine dessinée par un enfant, ce parcours-spectacle invite le public à (re)vivre la joie des tous premiers dessins d'enfant.

Contact diffusion | Lucie PAPILLON

- diffusion@ballonsballons.com
- 06 79 46 01 96
- www.ballonsballons.com





“

**J'ai mis toute ma vie
à savoir dessiner comme un enfant.**

Pablo Picasso

”

Il y a cinquante ans, j'ai fait ce dessin, aux Pays-Bas, sur un bateau où nous vivions. C'est ce qu'on appelle le bonhomme têtard.

En ce moment même, partout dans le monde, des milliers d'enfants dessinent leur propre bonhomme têtard, où qu'ils vivent, quels que soient leur langue, le climat, leur religion, leur statut social ou le climat sous lequel ils vivent. Chacun dessine son bonhomme têtard.

Cependant, c'est aussi le moment où la vivacité semble s'évanouir peu à peu de nos créations. Le mot "gribouillage" prend une valeur négative et sert à exprimer qu'un dessin est mauvais ou mal fait.



NOTE D'INTENTION

"Les enfants apprennent ainsi à codifier et rentrer dans les normes et règles du monde adulte. Et si nous inversons les rôles et les laissons exprimer la spontanéité, leur imaginaire et de leur créativité et nous guider le voyage à la frontière entre le "gribouillage" et le "dessin", explorant le personnage du bonhomme têtard. Le spectateur remonte aux sources de notre enfant intérieur, en parcourant les diverses phases du développement du dessin : des lignes, aux cercles et aux formes. Tout cela nous conduit finalement à redécouvrir la joie pure de notre spontanéité. Cela permet d'établir un véritable lien avec les enfants et de plonger avec eux dans leur univers.

Tête-Art est un spectacle ambulatoire, cinq scènes, le long d'un parcours où trois artistes nous invitent de manière clownesque à pénétrer dans l'univers spontané des dessins d'enfants .

Le final se termine par un dessin collectif auquel petits et grands peuvent se livrer.

CRÉATION

Dans notre approche, nous avons choisi de faire des ENFANTS notre principal matériel de recherche.

Une subvention de l'Éducation Nationale nous a permis de collaborer avec plusieurs écoles maternelles et primaires. Depuis 2020, nous menons des recherches avec les enfants sous forme d'ateliers et en leur montrant des étapes de notre travail.

La question centrale est de savoir comment peut-on dessiner sans rester assis et laisser les crayons être le prolongement de notre corps qui s'exprime librement dans le mouvement.

A travers le théâtre, la danse, le dessin et la musique, nous encourageons les enfants à se confier et à nous révéler leur spontanéité naturelle.

La matière produite par les enfants, leur solution, leur façon de voir le monde, leur " bêtise " et leur imagination la base de notre création *Tête-Art*.



DISTRIBUTION

Mise en scène

Eline van der Voort

Interpretation

Eline van der Voort & Victor Cuevas

Composition et interprétation musicale

Jules Lefrançois

Regard extérieur

Sophie Gazel





TUTTI FRUTTI



LA COMPAGNIE BALLONS !

Établie à Noisiel depuis 2016, la compagnie Ballons ! crée des spectacles pour enfants et propose une diversité d'activités artistiques. Nous souhaitons offrir à chacun une alimentation **culturelle** saine et nutritive. Nous nourrissons l'**imagination** des plus jeunes afin de leur procurer les outils nécessaires à l'épanouissement de leur créativité, leur offrant ainsi un monde de possibilités infinies et la liberté de s'exprimer. Plaçant l'exigence artistique au premier plan, nous accordons une grande importance à la **qualité** des spectacles proposés au (très) jeune public.

Nos créations, ateliers et stages fusionnent différentes disciplines artistiques telles que la danse, le théâtre, la musique et les arts visuels. Notre approche privilégie une expression théâtrale en **mouvement**, transcendant les barrières linguistiques et générationnelles.

Au moyen de nos ateliers, nous tissons des liens avec notre public, et le conduisons à explorer notre univers artistique. Ces **échanges** sont le moteur de notre processus créatif, plaçant la transmission et l'interaction au cœur de chaque projet. Nous aspirons désormais à jouer au-delà des murs des salles de spectacle. Nous souhaitons non seulement jouer pour notre public, mais aussi collaborer avec lui, pour redéfinir ainsi la relation entre la scène et les spectateurs.





**Eline
van der Voort**
*Metteure en scène
et comédienne*

Danseuse et comédienne, a commencé sa carrière comme danseuse et professeure de danse. Elle s'installe à Paris et se forme à l'École internationale du théâtre de Jacques Lecoq où elle découvre le théâtre de geste, de mime et de clown.

En 2015, elle fonde la compagnie Ballons ! Elle a joué et créé pour les compagnies de théâtre de rue en France tout en jouant pour la compagnie *De Stilte*, centre chorégraphique jeune public (Pays-Bas).



**Victor
Cuevas**
Comédien

Comédien formé à Mexico auprès de la Ligue Mexicaine d'Improvisation. Diplômé en master en Études Théâtrales à l'université de Paris VIII, il complète sa formation en Europe avec de nombreux stages avec entre autres, Yoshi Oïda et Ariane Mnouchkine. L'improvisation et le travail corporel sont au cœur de sa pratique de comédien. Il a joué avec des compagnies de théâtre, de théâtre de rue et de théâtre physique en France, en Allemagne et en Amérique latine.



**Jules
Lefrançois**
*Compositeur et
comédien*

Musicien de formation classique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jules Lefrançois joue aussi bien de l'opéra classique que de la fanfare d'Amérique latine. C'est lors de différents stages sur des disciplines du cirque qu'il nourrit sa réflexion sur le corps de l'instrumentiste. Il a joué dans des compagnies de cirque et de rue en France et il fait partie de la compagnie *La Belle image*.



**Sophie
Gazel**
*Regard extérieur,
conseillère*

Auteure, metteure en scène, et pédagogue depuis 2001, elle est diplômée de l'École Internationale de Théâtre Philippe Gaulier à Londres. Co-fondatrice du *Théâtre Organic* avec Pablo Contestabile. Elle est fondatrice et directrice artistique de l'association Point de Fuite dans l'Yonne. Sa dernière création « Ils ne mouraient plus... mais étaient-ils encore vivants ? » a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France-de-France et du Groupe des 20.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Résidence chez « Point de fuite » dans l'Yonne
- Présentation du projet pour Scènes sur Seine à Paris
- 7 représentations scolaires à partir de janvier 2024
- 15 représentations dans le cadre des Cités éducatives à Noisiel en juin 2024

FICHE TECHNIQUE

Durée :

45 minutes

Jauge :

60 personnes

Montage :

2 heures

Démontage :

2 heures

Lieu :

Parcours avec cinq étapes en extérieur ou en intérieur, ou un combinaison des deux.

Un lieu propre, dégagé et lumineux.

Création in situ :

Un repérage ou un échange de visuelles des espaces est nécessaire pour assurer la faisabilité du projet.

Son :

La compagnie fournit son propre système de sonorisation mobile







Compagnie Ballons !

26, place Emile Menier, 77186 Noisiel
06 79 46 01 96 - contact@ballonsballons.com
www.ballonsballons.com

SIRET : 813 667 508 000 28 - License de spectacle : 2-1120558