

41 COMPAGNIES FRANCILIENNES PRÉSENTENT LEUR TRAVAIL

Depuis 2017, les Rencontres Artistiques Scènes sur Seine réunissent chaque année des compagnies franciliennes indépendantes ainsi que différents acteurs du secteur culturel de la région autour de leurs propositions artistiques.

La règle du jeu est simple : chaque compagnie dispose de 20 minutes pour présenter son travail sous la forme qu'elle aura choisie Et ensuite : on échange !

scènesurSeine scènesurSeine scènesurSeine 2023

Mardi 14 novembre MATIN 9h30 (CRESCO)

Il suffit d'une main posée sur l'épaule de Djamel Saïbi

- La Déesse Compagnie

Isabelle accueille son père dépendant. Bouleversée par cette nouvelle cohabitation, elle se retrouve ainsi acculée au rôle d'aidante familiale.

> **Théâtre contemporain**

Nous sommes septembre de Flore Grimaud

- Compagnie Mi-fugue Mi-raison

L'amour conditionné. Mythe ou réalité? Un duo cash/Poétique/ Tragique/ Comique/ Ils découvrent ce qu'ils n'ont jamais perdu.

> **Théâtre contemporain**

Parle de Noémi Lefebvre

- ADA-Théâtre

Une famille sensible et cultivée, un héritage, beaucoup de mauvaise conscience : une satire sociale drôle et poétique, qui épingle nos faux-semblants.

> **Théâtre contemporain**

La Tigresse de Gianina Cărbunariu

- L'Echoscène

Un documenteur sur le parcours d'une tigresse évadée d'un zoo, mené par un duo prêt à tout. Une réflexion sur notre peur de l'autre et l'hypocrisie de nos sociétés modernes.

> **Théâtre contemporain**

Papiers volés de Clyde Chabot

- Compagnie La Communauté Inavouable

Du vol d'un portefeuille à la quête du voleur, ce récit théâtral et chorégraphique sonde avec humour l'identité et le besoin d'ancrage.

> **Pluridisciplinaire**

Réservations : scenessurseineidf@gmail.com

Contact : administration@scenessurseine.org

Site : www.scenessurseine.org

Mardi 14 novembre APRÈS-MIDI 14h (CRESCO)

Juste une femme de Cécile Yvinec et Sophia PEREZ

- Compagnie Cabas

Juste une femme est une pièce de cirque documentaire écrite à partir du récit de migration d'Aissetou.

> **Pluridisciplinaire**

No more tragédie, my love d'Alexandre Cordier

- La Mission

Camille a fugué il y a dix ans pour devenir la pop star la plus en vogue de sa génération. A quel prix ?

> **Théâtre contemporain**

Jacqueline Maillan bout à bout auteur.ice.s multiples

- Compagnie les Ménades

Seule-en-scène, hommage à Jacqueline Maillan, pionnière de l'humour au féminin. À un rythme effréné, s'enchaînent chansons, sketches, interviews...

> **Théâtre musical**

Comme il vous plaira de Shakespeare, adaptation Mitch Hooper

- Body and Soul / Corps et Âme

La plus mozartienne des comédies de Shakespeare, portée par 7 comédiennes et le groupe Deleyaman.

> **Théâtre classique**



CRESCO 4, Avenue Pasteur, 94160 Saint-Mandé

1 Saint-Mandé



THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

78/80 rue du Charolais, 75012 PARIS

1 Reuilly-Diderot 8 Montgallet 6 Dugommier 14 Gare de Lyon

CRESCO

Mardi 14 novembre

9h45 - 17h00

Judi 16 novembre

9h45 - 17h00

Vendredi 17 novembre

14h00 - 17h00

**Théâtre
de l'Opprimé**

Mercredi 22 novembre

9h45 - 17h00

Vendredi 24 novembre

9h45 - 17h00

Les responsables de théâtres, de lieux culturels, de programmation, ainsi que les journalistes sont pri.e.s de bien vouloir annoncer leur venue à : scenessurseineidf@gmail.com

Judi 16 novembre MATIN 9h30 (CRESCO)

Soi(s) : duo chorégraphique pour quatre saisons

de Camille Desmarest et Roxanne Maurel

- Compagnie Au Fil de Soi

Duo sur la cyclicité de l'être humain en lien aux temps intimes et collectifs. Peut-on s'appréhender de façon multiple et percevoir plusieurs sois ?

> **Danse**

Plié, déplié, froissé - Une danse de papier d'E. Le Pollotec et L. Saligault

- Compagnie Abel

Le mouvement des feuilles de papier ouvre l'espace. Un labyrinthe, une ville, des voiliers ? Une danse pour déployer l'imaginaire du jeune spectateur...

> **Jeune public**

Salut

- Compagnie Ayoba

Ce sont les trajectoires de 6 personnes qui cherchent à être ensemble. Rejoints ensuite par des amateur-ices, le groupe grandit pour former une nuée dansante...

> **Danse en espace public**

Un coin de Paradis textes de K. Yacine, E. Glissant et D. Decreane

- Double Six Company

Nous sommes tous les porteurs d'un nom, d'une histoire singulière (biographique) prise dans l'histoire d'un pays, d'une région du monde.

> **Danse**



Jeudi 16 novembre APRÈS-MIDI 14h (CRESCO)

En toute transparence

de V. Alane, A. Bello, V. Mréjean, I. Sissoko, V. Sher, P. Alvarez

- Scæna

Dans des boîtes, "en toute transparence", des personnages se dévoilent face à des spectateurs qui déambulent. Confessions parlées, musicalisées, dansées.

> [Pluridisciplinaire](#)

La Grève des Mères de Christian Roux

- Nicri Productions

Enfanter dans ce monde ? Deux sœurs et leur mère, prises dans la tourmente d'une crise mondiale sans précédent, sont confrontées à cette question.

> [Théâtre contemporain](#)

Tant qu'Orphée chantera d'Anne-Laure Naar

- Compagnie Ailleurs

Orphée accompagne son Papé fantasque qui sombre dans la folie et l'alcool (mais chut! Elle est trop jeune pour entendre ces mots!)

> [Théâtre contemporain](#)

L'espèce humaine de Robert Antelme

- L'Atelier de Théâtre Vivant

De sa captivité en 1945 en Allemagne, Robert Antelme a tiré un récit exceptionnel où sa parole se mue en message d'espoir pour l'humanité à venir.

> [Théâtre contemporain](#)

Vendredi 17 novembre APRÈS-MIDI 14h (CRESCO)

Et Molière dans tout ça ! d'Alice Letumier

- Théâtre et Sarabande

Marie et Madeleine retracent la vie et l'œuvre de Molière, elles profitent de leur rôle et du texte pour régler leurs comptes.

> [Jeune public](#)

La fille qui a tout mangé et autres petits camarades

d'Amandine Barbotte

- Du grain sur les planches

Quatre enfants ont construit leur imaginaire et leur super pouvoir sur une parole entendue dans le cercle familial.

> [Théâtre contemporain](#)

La bouteille à la mer d'Anne Leblanc et Pascale Maillot

- Compagnie 3 mètres 33

Avenir gris de la planète bleue + petites fourmis qui déplacent les montagnes = la Bouteille à la mer pour rêver ensemble un autre monde et agir...VITE!

> [Jeune public](#)

Libres ! de Krystel Beauchêne, à partir de contes traditionnels

- Compagnie Esprits Bariolés

"Libres!" est un spectacle familial à partir de 3 ans, qui transporte le public avec humour et poésie sur les chemins de la liberté et de l'autonomie.

> [Jeune public](#)

Tête-Art "du gribouillage au bonhomme têtard"

d'Eline Van der Voort

- Compagnie Ballons !

Un parcours-spectacle pour toute la famille à partir de 18 mois.

> [Jeune public](#)

Mercredi 22 novembre MATIN 9h30 (L'Opprimé)

Passionnément, à la folie de Juliette Andréa Thierrée

- Compagnie Annaël

Face à face, une journaliste et la mère d'un jeune homme atteint de schizophrénie. C'est une rencontre, une parole, une initiation vers l'autre.

> [Théâtre contemporain](#)

État des lieux d'un champ de bataille - cabaret féministe

de Delphine Lalizout et Laura Pelerins

- Hippolyte 14.3

Pourquoi quand on était petites on croyait que le féminisme c'était dépassé, un combat gagné, alors qu'en fait non ?

> [Théâtre musical](#)

Tout contre la terre de Rémi Couturier

- Compagnie les Pies Menteurs

L'amour de Camille, Augustin, est éleveur de porcs dans la Somme. Après son suicide, elle témoigne: comment a-t-il pu en arriver là ?

> [Théâtre contemporain](#)

T'es où ? de Gabriel Debray et Chantal Pétillot

- Ombre en Lumière

Un spectacle sur le thème de la place : la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale ... Un personnage émerge de ces questionnements.

> [Théâtre contemporain](#)

Incestuel de Laurence Mongeaud

- nutritive!

L'incestuel les a abîmés, ils se tiennent droits, ne lâchent rien, la vie au bout du tunnel. Leur envie de vivre, plus forte que les blessures.

> [Théâtre contemporain](#)

Mercredi 22 nov. APRÈS-MIDI 14h (L'Opprimé)

SINGLE MOTHER de Muriel Habrard

- Compagnie Synapses

À travers un récit décalé, une maman solo construit son discours : comment s'adresser à son enfant après le départ définitif de l'autre parent ?

> [Théâtre contemporain](#)

Je n'ai pas lu Foucault-des chefs d'oeuvre en milieu carcéral

de Céline Caussimon

- Les Apicoles

Une comédienne entre en prison pour faire écrire sur les chefs d'œuvre de la peinture. Rencontres étonnantes avec cet autre côté du monde.

> [Théâtre contemporain](#)

Au cœur des cendres d'Etty Hillesum et Valérie Castel Jordy

- L'Explique-Songe

Suivant la trajectoire d'Etty Hillesum, la pièce est une ode à la vie, à l'espoir et à la résistance pour que la barbarie n'ait pas le dernier mot.

> [Théâtre contemporain](#)

L'accomplissement de l'amour

de Paola de Crescenzo et Maria Cristina Mastrangeli

- Octogone Laboratoire

Trois actrices s'emparent de trois personnages littéraires et interrogent la place de l'intime dans la construction de leur force d'action.

> [Théâtre contemporain](#)

Vendredi 24 novembre MATIN 9h30 (L'Opprimé)

Cendrillon et Fata Madrina dans une cabine d'essayage

de Nicoletta Nobile

- Compagnie Internationale

C&FM est une pièce originale créée à partir d'interviews d'adolescent.e.s à propos de leur rapport avec leur aspect extérieur.

> [Jeune public](#)

Adventices Garden d'auteurs multiples

- La Fabrique SoMarT

Mais quel jardin allez-vous bien imaginer ? Ensemble, nous proposons de voyager au travers d'un jardin partagé sur table...

> [Théâtre contemporain](#)

En chantillages (le karatoké des mômes)

de François Monnier et Irma Casteras

- Compagnie dans tous les sens

En chantillages est un concert de comptines participatif et interactif dans lequel le public fait le spectacle aussi.

> [Jeune Public](#)

(Pièce avec conseiller mort) de Maurici Macian-Colet

- Compagnie les Sbires Sibériens

Dans un monde sans espoir où il n'y a plus de centres commerciaux, la livraison de repas est au centre d'une guerre et une fille entend des voix.

> [Théâtre contemporain](#)

À Propos de Passion de G. Farrow, adapt. français C. Rabaliatti

- Compagnie Adlib444

Un homme détruit séquestre l'éditrice de romans à sensation, Evelyn Ayles qui a remporté un succès lucratif avec le best seller d'un tueur en série.

> [Théâtre contemporain](#)

Vendredi 24 nov. APRÈS-MIDI 14h (L'Opprimé)

Un verger pour mémoire de Laurent Contamin

- DemainOnDéménage et la Cie Fond de scène

Entre Alzheimer, secrets de famille et projets d'avenir, Laurent Contamin évoque Berthe, sa fille Sylvie et sa petite-fille Nina, avec humour et suspens.

> [Théâtre contemporain](#)

Peines d'Amour Perdues de William Shakespeare

- Décalages Présents

La puissance burlesque de cette comédie de Shakespeare oriente la dramaturgie et la direction d'acteur vers le jeu clownesque des interprètes.

> [Théâtre classique](#)

L'assemblée des femmes

d'après Aristophane, libre adaptation d'Alicia Robledo

- Compagnie Le Roi des Fous

Athènes est en crise. Les femmes décident de se rendre à l'Assemblée travesties en hommes et votent une loi leur attribuant les pleins pouvoirs.

> [Théâtre contemporain](#)

Qui êtes-vous Elsa Triolet? de Dominique Wallard

- Compagnie Théâtre & Toiles

Un dialogue imaginé qui permet de découvrir une femme libre en quête d'idéal, assoiffée d'absolu, de beauté, de poésie.

> [Théâtre musical](#)