

AYOBA



# SALUT

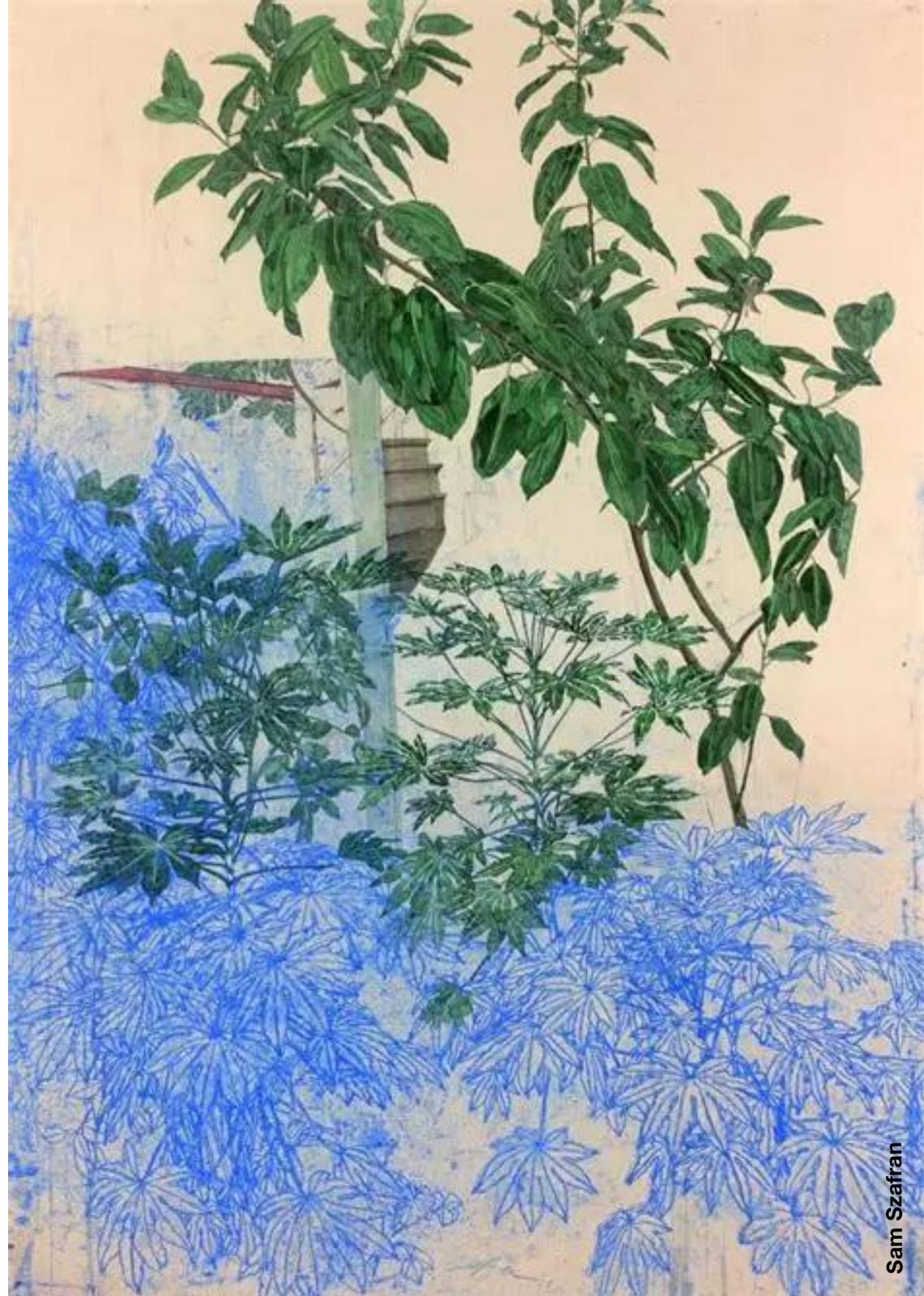
SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

*Salut* est un spectacle chorégraphique prévu pour l'espace public.

Ce sont les trajectoires de 6 personnes qui cherchent à être ensemble, à l'écoute d'une oscillation commune. Attentives au geste de l'autre, à ses inclinaisons, son histoire, sa mémoire corporelle.

On se demande comment communiquer, comment faire groupe, comment se raconter en dansant, dans une histoire partagée.

Petit à petit rejoint par des habitantes et habitants de la ville, le groupe d'interprètes grandit et s'adapte pour former une nuée mouvante et dansante qui développe sa propre intelligence collective et s'empare de l'espace public.



## NOTE D'INTENTION

*Salut* s'inscrit dans la continuité de la recherche de la compagnie sur la communication et le groupe, en s'intéressant particulièrement aux fonctionnements de décision diffuse, de déplacements synchrones sans orchestration apparente, d'unisson sans chef, comme certains bancs de poissons et nuées d'oiseaux. Le mouvement sans la prise de pouvoir.

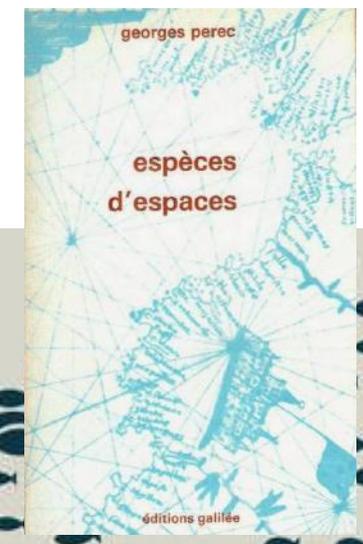
*Salut* c'est l'envie de trouver comment communiquer, comment se connecter aux autres, se raconter en groupe au travers de nos corps dansants, dans l'espace public. Comprendre comment une personne communique avec une autre, comment elle s'adapte à son environnement, décide de faire groupe ou pas complètement, quelle intelligence collective va être mise en place.

Comment une personne fait partie d'un flux et s'y adapte ? A-t-elle conscience de le faire ? Quels codes, ressources, talents (connus ou inconnus) lui servent à se mouvoir dans/avec le flux ?

Partant de la pratique de la Gumboot Dance, nous tirons le fil de la mémoire : celle du corps au travers du geste et du parcours quotidien, de la pratique de ces espaces publics. Quel langage collectif commun peut être construit à partir d'expériences personnelles, des traces du quotidien dans le corps ?

« L'espace de notre vie n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et où il se rassemble ? »

George Perec



## Axes de recherche

la rue

plans urbains

les bancs de poissons

la danse  
contemporaine

la Gumboot  
Dance

la musique

les corps  
en mouvements

les corps  
sonores

les nuées d'oiseaux

la mémoire

### La Gumboot Dance

est un langage chorégraphique rythmique né en Afrique du Sud pour permettre aux mineurs de communiquer et de résister. Ce moyen d'expression se propage ensuite dans la rue, créant un langage commun et populaire qui se transmet et évolue depuis le début du 20ème siècle. Issu de mouvements codifiés du milieu du travail il questionne notre rapport à l'espace urbain et constitue la matière première de la compagnie.

Cette manière d'appréhender le corps, le groupe et ses systèmes de communication nous sert de base dans la structuration de nos protocoles de création.

Nos recherches se portent notamment sur l'observation des manières de se saluer dans les espaces communs, selon comment on se connaît, se reconnaît, comment on s'ignore. Sur la mémoire, celle du corps dans les gestes répétés du travail, de l'empreinte du parcours quotidien urbain ou rural.

Comment les sons modifient nos mouvements, autrement dit comment l'arrivée de la musique modifie nos corps et nous relie en groupe.

Les grands ensembles, les mouvement collectifs, tel les bancs de poissons, les nuées d'oiseaux semblent être complètement coordonnées et dotées de systèmes de communication suffisamment clairs pour permettre au groupe de se déplacer, et depuis un regard humain, on peut les observer comme on apprécie un ballet.



## Résidence avec les habitant·es Protocole de participation au spectacle

Le spectacle est conçu pour être re-créé chaque fois avec un groupe d'amateur·ices qui interviendra dans le dernier quart du spectacle.

Nous prévoyons 5 ateliers de 2h30 durant lesquels nous allons mettre en place le protocole de création et l'articulation avec le reste du spectacle.

Nous faisons le pari que chaque groupe construira un langage particulier.

- > Création d'un langage chorégraphique propre à chaque groupe
- > Travail rythmique, cohésion d'équipe
- > Apport de mouvements issus du quotidien des participant.es
- > Décision collective du choix de l'espace où aura lieu le spectacle



## ESPACES ENVISAGÉS ET ÉLÉMENTS TECHNIQUES



### Espaces de jeu

- > Places urbaine ou rurale.
- > Utilisation du mobilier urbain pour permettre au public de regarder depuis différentes perspectives. [escaliers, balustrades, bancs, immeubles, collines...]
- > Circulation possible du public pendant le spectacle pour changer de point de vue.



### Equipe artistique

- 5 danseur·ses
- 1 musicien·ne
- Groupe d'habitant·es \*

### Durée

60 min environ

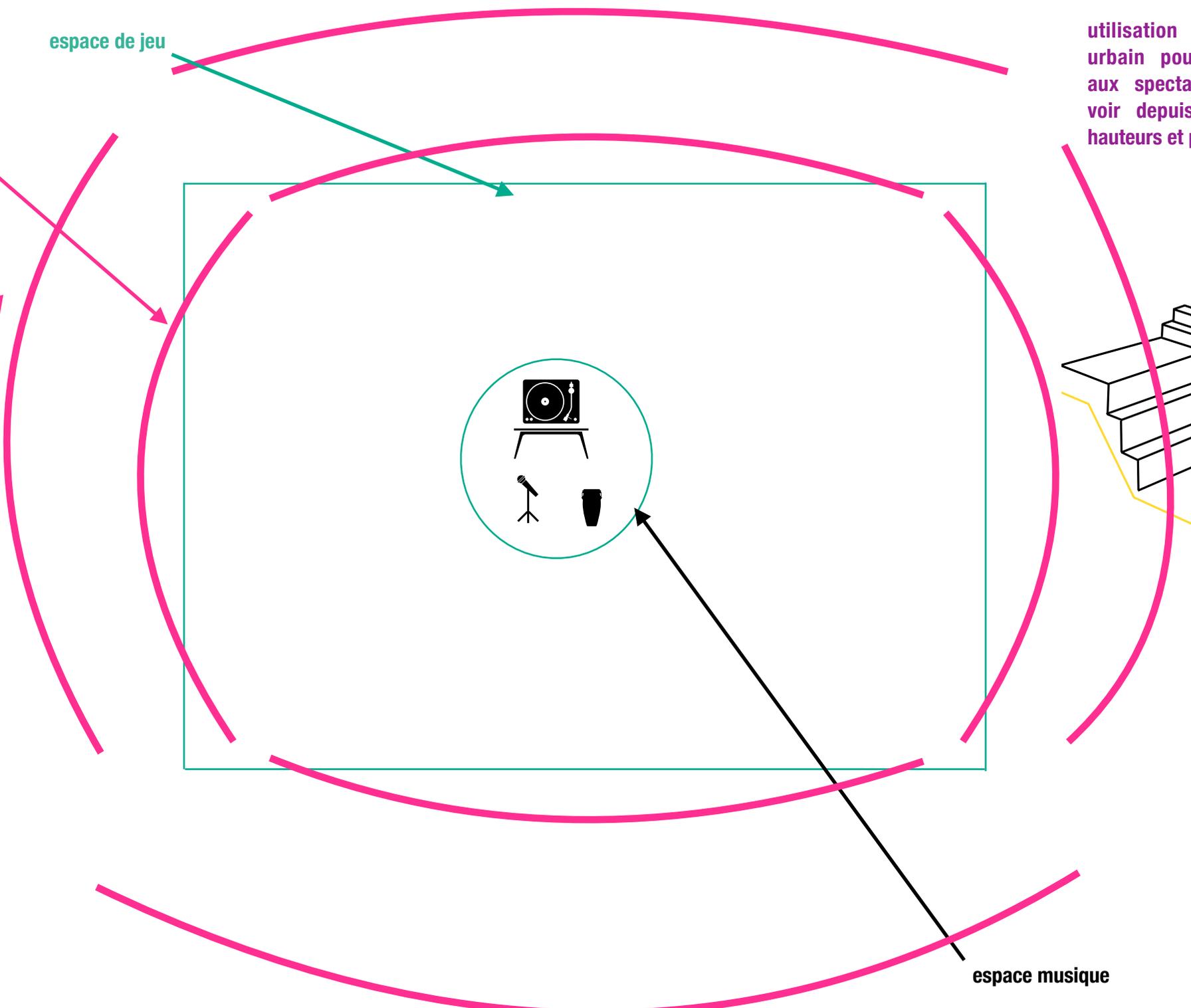


\* Une adaptation du spectacle sans amateur·ices est envisagée.

espace de jeu

public

utilisation du mobilier urbain pour permettre aux spectateur-ices de voir depuis différentes hauteurs et perspectives



espace musical

## CALENDRIER

### CALENDRIER 2023

juin	Résidence d'écriture in situ, ateliers avec des jeunes (6-12 ans) - Pontoise (95)
<b>30 juin</b>	<b>Sortie publique des ateliers - Festival Urban Move - Pontoise (95)</b>
septembre	Résidence d'écriture chorégraphique et de protocoles - CND Pantin (93)
<b>Samedi 30 septembre</b>	<b>Atelier public autour des protocoles de <i>Salut</i> - Festival Dans ta cour - Paris (75)</b>
octobre	Résidence d'écriture chorégraphique et de protocoles - Montreuil (93)
<b>16 novembre</b>	<b>Présentation du travail en cours - Festival Scènes sur Seine</b> , à destination des professionnels - Cresco · Saint Mandé (94)

### CALENDRIER 2024

Mars	Une semaine de résidence de création - en recherche de partenaire
Avril-mai	Deux semaines de résidence de création - en recherche de partenaire
Juin	Ateliers avec le groupe d'amateur·ices et 1 semaine de résidence in situ - Pontoise (95)

### DATES DE PREMIÈRES

Juin	3 représentations - Festival Urban Move - Pontoise (95) / <i>confirmé</i>
Septembre	Festival Cergy Soit ! / <i>à confirmer - discussion en cours</i>

## LA COMPAGNIE AYOBA

Créée en 2019, la compagnie Ayoba propose une approche décloisonnée de la danse : entre recherche contemporaine et pratique du gumboot, cette danse percussive originaire des mines d'Afrique du Sud et pratiquée à l'aide de bottes en caoutchouc. Développée par les travailleurs dans les townships cet art est un langage collectif, contestataire et populaire.

La compagnie s'empare de la résonance de cette danse dans notre société contemporaine et développe un langage qui lui est propre. Le son et le mouvement sont les matières premières de nos créations. Celles-ci questionnent nos unités, les relations qui se tissent entre les individus, les connexions possibles de soi aux autres.

La compagnie s'engage auprès de tous les publics qu'elle a la chance de rencontrer. Utilisant le Gumboot, le chant et la danse contemporaine, le groupe avance et crée ensemble un dialogue à chaque fois nouveau.

### Ateliers pédagogiques

Les artistes de la compagnie sont régulièrement impliqués dans des ateliers de Gumboot Dance, notamment auprès des scolaires, de la maternelle aux adultes, mais également lors de stages tout publics.

Pour voir en images un de nos ateliers menés en marge du spectacle « Woza » aux Rencontres Philosophiques de Langres, retrouvez le reportage de France 3 en cliquant sur l'image.



Ou : [/www.youtube.com/watch?v=ITi8RzkAl3M](https://www.youtube.com/watch?v=ITi8RzkAl3M)

## L'ÉQUIPE

### PAULINE DE LATTRE .. CHORÉGRAPHE - DANSEUSE

Diplômée en Médiation Culturelle et du Monitorat de danse Afro-Américaine basé sur la technique Dunham, dispensé par l'école Free Dance Song à Paris, Pauline a étudié les danses afro-brésiliennes au Brésil et s'est formé au Gumboot en France et en Afrique du Sud avec Thando Bezana et Vuyani Feni. Sur les 10 dernières années elle a chorégraphié une dizaine de formes et collaboré, entre autres, avec Philippe Ménard, Ted Stoffer, cie Via Katlehong, cie Siwela Sonke, Efi Farmaki, Julie Dossavi et Joan Mompert.

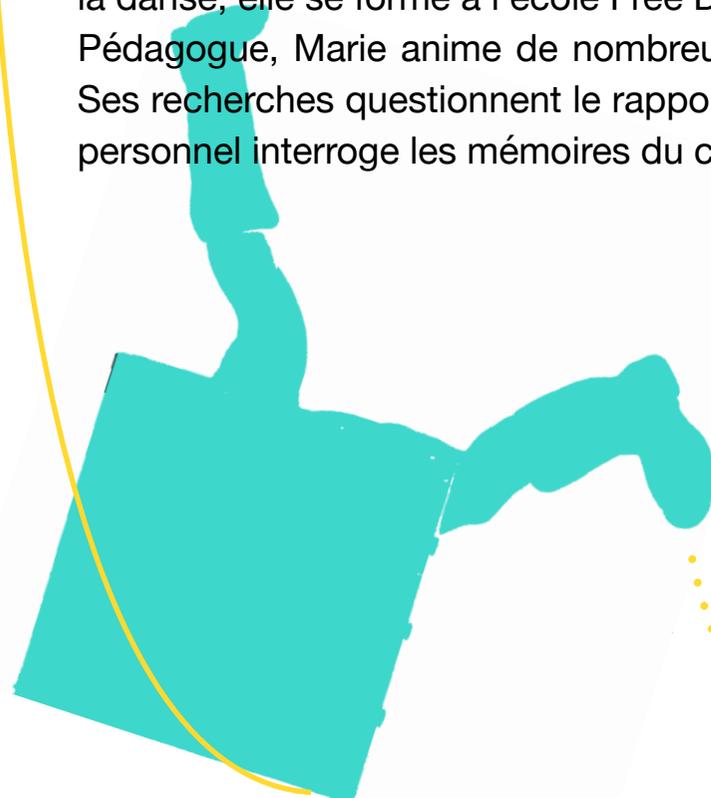
### MARIE CANNAS .. DANSEUSE - COMÉDIENNE

Marie Cannas commence par le théâtre à Blanche Salant et à la Sorbonne. En parallèle à sa pratique autodidacte de la danse, elle se forme à l'école Free Dance Song en technique, pédagogie et médiation chorégraphique.

Pédagogue, Marie anime de nombreux ateliers et trouve son équilibre aux frontières, entre scène et transmission. Ses recherches questionnent le rapport au corps et le déploiement des multiples énergies qui le traverse. Son travail personnel interroge les mémoires du corps en lien avec les origines, et en particulier l'identité méditerranéenne.

### ELODIE CARREAU .. DANSEUSE - COMÉDIENNE

Elodie s'est formée au théâtre et à la danse contemporaine au Théâtre de l'Iris, à l'ENM de Villeurbanne et au Cycle (Lyon), explorant les points de rencontre entre danse, jeu et écriture. En 2019, elle est recrutée au Compagnonnage Théâtre, où elle travaille, avec la Cie des Lumas, le Collectif des 3/8 et Jean-Paul Delore. Elle y découvre aussi son goût pour la rue avec Nadège Prugnard et Philippe Ménard. Elle cofonde la Cie Facettes, développant un imaginaire entre contes et pop culture. Ses recherches questionnent les croyances dans une visée sceptique, queer et féministe.



## CAROLINE MERCIER .. DANSEUSE - COMÉDIENNE - CHANTEUSE

Caroline s'est formée à la danse au centre Centre Georges Momboye puis aux RIDC. L'Ecole Florent pour le théâtre puis au conservatoire du 20ème de Paris. Quant au chant c'est à l'Académie des Arts Urbains de Bruno Berbères qu'elle se professionnalisa. Elle collabore avec le réalisateur Vincent Garenq, la compagnie Manila, les chorégraphes Lila Greene, Seydou Boro, Philippe Ménard, Christelle François et chante, dans son duo contrebasse-voix TOYKISS.

## MALIDÉ SIDI MARI .. DANSEUR - ACROBATE (TRICKING)

D'origines Comoriennes il passe son enfance en Bretagne et rencontre la danse à 18 ans. Il se forme d'abord dans le popping, la house, le locking en France et à Liverpool, puis en danse contemporaine à Montpellier. C'est avec la TEAM FDC qu'il découvre le tricking (art martial acrobatique) mélange de taekwondo, break dance et gymnastique. Il décide de pousser cette discipline en partant s'entraîner aux États Unis (Los angeles) dans la salle Joining All Movement pendant plusieurs mois. Désormais Parisien, il développe sa pratique de danse acrobatique.

## PARTENAIRES

Ville de Pontoise

Préfecture du Val d'Oise - Quartiers d'été

CND - Centre National de la Danse

ERIGERE - APES

Sauvegarde 95

CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement)

*En cours*

Région Ile-de-France

Espace Périphérique

RueWATT

Le 109 - Nice



## NOS DERNIÈRES CRÉATIONS – EN DIFFUSION

### « Woza »

Date de création : 2021

Equipe : Pauline de Lattre, Camille Le Bot,  
Benoît Lerat, Caroline Mercier

Spectacle de danse contemporaine inspirée du Gumboot.

Cette forme courte de 30 minutes est dédiée aux espaces publics.

Partenaires : CND de Pantin - Adami

### « Takoum » Format#1

Date de création : 2021

Equipe : Pauline de Lattre, Camille Le Bot, Benoît Lerat, Caroline Mercier

Partenaire : Théâtre des Roches de Montreuil

*Des bulles rythmiques se baladent, elles essaient de communiquer à leur manière, de mains en pieds, de TA-KA-TOUM en KLA-KOUM. On ouvre un placard on se retrouve nez à nez avec un de ses personnages, on tourne la tête, on se retourne, c'est encore elles.*



### « Nuée » Format#2

Date de création : 2022

Equipe : Matthias Claeys, Pauline de Lattre,  
Kevin Dez, Syrielle Guignard, Camille Le Bot,  
Benoît Lerat, Caroline Mercier.

Partenaire : Théâtre des Roches de Montreuil

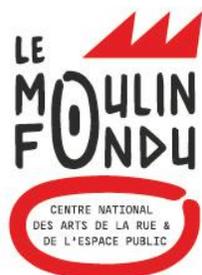
L'équipe d'Ayoba a convié des amis de la compagnie pour composer cette nouvelle création. On y entend sonner des bottes, mais aussi des mots, on y voit des corps en mouvements et des mains qui parlent couramment la LSF.

« Nuée » est une performance en espace public, pour 6 artistes qui tissent un dialogue chorégraphique, percussif et poétique.

Créé pour les espaces publics, non dédiés, singuliers... avec l'envie de déborder du cadre, de communiquer différemment. Le cycle des spectacles Format(s), s'invite un peu partout avec grande joie !

## AYOBA EN QUELQUES DATES ET PARTENAIRES

Nos actions culturelles nous amène à travailler avec des publics différents et nos spectacles ont été diffusés devant des publics éclectiques, francophone et étrangers. Voici ici certains de nos partenaires, en quelques dates.



En 2019 la compagnie Ayoba a créé une forme courte avec les élèves du conservatoire de Garges-lès-Gonesse et le **Centre National des arts de la rue et de l'espace public. Le Moulin Fondu**

- > 100 jeunes danseur·ses de Gumboot dans la rue.
- > Dans le cadre du 30ème festival des « RIA »

> <https://vimeo.com/349677889>



2020-2021

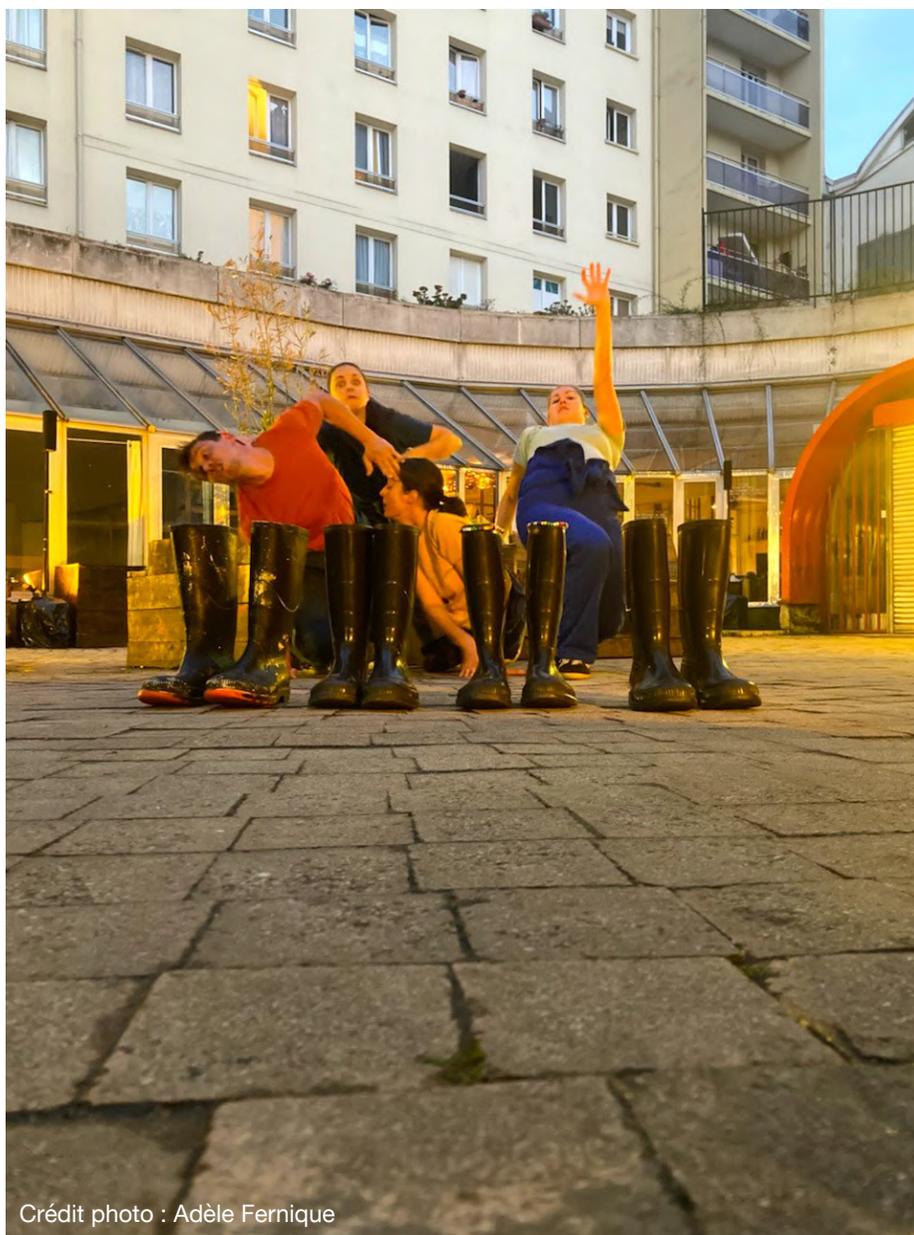
Collaboration avec le **Centre de la Danse Pierre Doussaint**  
Plus d'une vingtaine d'ateliers ont été menés dans les Yvelines auprès de plus de 200 jeunes.  
Spectacle jeune public « Les pieds dans le ciel » créé en 2021 et diffusé en 2022 à la Micro-Folie des Mureaux.

Créé en 2021, le spectacle « Woza » a reçu le soutien du **Centre National de la Danse** et de l'**Adami**.

Woza a été programmé à Paris, Fontenay-sous-Bois, Pontoise, les régions du Centre-Val de Loire, en Bourgogne-Franche-Comté et en Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Ce spectacle est toujours en cours de diffusion.



En 2022 La compagnie intègre le **Béa-Ba** : bureau d'entre-accompagnement du quartier Banane Amandiers dans le 20ème arrondissement de Paris, projet porté par la ktha\* compagnie.



Crédit photo : Adèle Fernique

## **Siège social / Nous rencontrer**

Compagnie Ayoba  
40 rue des Amandiers  
75020 Paris

## **Contact**

**Mail :** [cie.ayoba@gmail.com](mailto:cie.ayoba@gmail.com)

**Téléphone :** 06 30 24 41 55

## **En ligne**

**Site internet :** <https://cieayoba.com>

**Instagram :** <https://www.instagram.com/compagnieayoba/>

**Facebook :** <https://www.facebook.com/cieAyoba/>

*La compagnie Ayoba fait partie du Bea-Ba (Bureau d'entre-accompagnement). Projet initié par la ktha\* compagnie, aux côtés des compagnies mkcd et Permis de construire, des collectifs Bolides, Impatience et le Printemps du Machiniste.*